

## POETAS ANTE LA POESÍA

**Simone Weil**, nacida en el seno de una familia hebrea intelectual y laica, escribió lo siguiente: *"En todo aquello que suscita en nosotros el sentimiento puro y auténtico de lo bello, está realmente la presencia de Dios. Hay casi una especie de encarnación de Dios en el mundo, del cual la belleza es un signo. Lo bello es la prueba experimental de que la encarnación es posible. Por esto, cada arte de primer orden es, por su esencia, religiosa"*. Todavía más curiosa es la afirmación de **Hermann Hesse**, premio Nóbel de Literatura de 1946: *"Arte significa: dentro de cada cosa mostrar a Dios"*.

**José María Gironella**, en su obra *100 españoles y Dios*, entrevistó a tres poetas españoles poniéndoles frente a su labor poética. Sus respuestas nos pueden interesar por su claridad y frescura.

### 1 – Gerardo Diego

*-¿Podría Ud. establecer una posible relación entre la religión y su actitud profesional?*

*-No hay más religión que la Religión. No hay Religión de la Poesía ni del Arte ni de la Filosofía o de la Ciencia. Pero toda verdadera poesía es en cierto sentido religiosa. Si verdaderamente es profunda, no con una falsa, gratuita y muchas veces enfatuada Cosmovisión, tiene que ser religiosa y comunicar no sólo de hombre a hombre, sino de hombre a Dios. Dios está detrás, transparentándose, o está dentro, sosteniéndola. Yo he escrito algunos libros de poesía religiosa, de tema religioso, y los demás, singularmente en ciertos temas, son profanos, humanos simplemente y por lo tanto según mi sentimiento y fe católica, en cierto modo religiosos y también confiesan a Dios. Siempre he definido a la Poesía como un acto de fe. De fe, por lo menos minúscula, de fe en la misma Poesía. De fe concéntricamente mayúscula, cuando el poeta es hombre de fe. De Fe y, claro está, porque son inseparables, de Esperanza y de Caridad.*

### 2 – José María Pemán

*-¿Ha experimentado Ud. alguna vivencia que haya influido sobre su actual actitud religiosa?*

*-He sido un hombre afortunado. Mis "vivencias" han sido sosegadas, intelectuales, desapasionadas. No sé nada de chispazos, rayos, dardos o conmoción. Dios me dio tiempo y silencio para reflexionar y sentir. Busqué a Dios con facilidad porque Él iba a mi encuentro dándome la mano, durante el paseo reflexivo. Como los discípulos de Emaús, lo conocí por la manera de partir el pan.*

### 3 – Luis Rosales

*-¿Podría Ud. establecer una posible relación entre la religión y su actitud profesional?*

*-La poesía siempre tiene carácter religioso o al menos sacral. Para comprenderlo basta tener en cuenta el sentido de sus principales elementos constituyentes: la palabra poética es el único absoluto que conocemos; tiene carácter de realidad fundante. El tono poético es siempre canto, salmodia, liturgia. La vivencia poética convierte todo sentimiento en originario; la vivencia poética nos sitúa siempre en estado naciente (tanto al lector como al autor) y repentiza ante nosotros, en cada uno de sus instantes, la totalidad de nuestra vida; al poner al descubierto nuestras raíces nos enfrenta con Dios. Lo que no tiene en modo alguno, carácter sacral es la literatura, sin demérito alguno para ella, y sobre todo para quienes la realicen honestamente.*

Ya decía **Olegario González de Cardedal** en su obra *Cuatro poetas desde la otra orilla* que *"todo gran poema es a la vez un producto histórico, una construcción técnica y un don divino, que confluyen en el poeta, quien es así de todo responsable y de todo receptivo"*.