

LAS AFICIONES ARTÍSTICAS DE LOS PAPAS

Benedicto XVI, del que sabemos que toca el piano con cierta frecuencia, al finalizar un concierto que, con motivo de su 80 cumpleaños, le ofreció la orquesta sinfónica de la RTV de Stuttgart, confesó: *“Al echar una mirada hacia mi vida pasada, doy gracias a Dios porque puso a mi lado la música casi como una compañera de viaje, que siempre me ha dado consuelo y alegría. También doy las gracias a las personas que, desde los primeros años de mi infancia, me acercaron a esta fuente de inspiración y de serenidad”*. Sin embargo, todas las artes tenían cobijo en su corazón. En la Audiencia General del 31 de agosto de 2011, ha hablado sobre la *“vía pulchritudinis”* o camino de la belleza para llegar hasta Dios. Insiste en el arte como medio para crecer en la relación y conocimiento de Dios. Retomo algunas de sus palabras: *“Resulta profundamente cierto lo que escribió un gran artista, **Marc Chagall**, que los pintores han sumergido, durante siglos, sus pinceles en el alfabeto de colores que es la Biblia. ¡Cuántas veces las expresiones artísticas pueden ser ocasiones para acordarnos de Dios, para ayudar a nuestra oración o para convertir nuestro corazón! **Paul Claudel**, famoso poeta, dramaturgo y diplomático francés, al escuchar el canto del Magnificat durante la Misa de Navidad en la basílica de Notre Dame, París, en 1886, advirtió la presencia de Dios. No había entrado en la iglesia por motivos de fe, sino para encontrar argumentos contra los cristianos. Sin embargo la gracia de Dios actuó en su corazón”*.

En una conversación con **Peter Seewald**, el periodista le pregunta: *¿Qué películas le gustan?* A lo que el Papa alemán responde: *Hay una película muy bonita que hemos visto hace poco sobre la santa africana Josefina Bakhita. Y también nos gusta ver a Don Camilo y Peppone...*

El **P. Antonio Spadaro** preguntó al **Papa Francisco** sobre el tema y respondió así:

*“He sido aficionado a autores muy diferentes entre sí. Amo muchísimo a **Dostoyevski** y **Hölderlin**. De Hölderlin me gusta recordar aquella poesía tan bella para el cumpleaños de su abuela, que me ha hecho tanto bien espiritual. Es aquella que termina con el verso ‘Que el hombre mantenga lo que prometió el niño’. Me impresionó porque quería mucho a mi abuela Rosa y en esa poesía Hölderlin pone a su abuela junto a María, la que dio a luz a Jesús, al que él consideraba el amigo de la tierra que no consideró extranjero a ningún viviente. He leído Los novios tres veces y ahora lo tengo sobre la mesa para volverlo a leer. **Manzoni** me ha dado mucho... También **Gerard Manley Hopkins** me ha gustado mucho”*.

*“En pintura admiro a **Caravaggio**: sus lienzos me hablan. Pero también **Chagall** con su Crucifixión blanca...”*

*“En música amo a **Mozart**, obviamente. Aquel ‘Et Incarnatus est’ de su Misa en Do es insuperable: ¡te lleva a Dios!... Mozart me llena: no puedo pensarlo, tengo que sentirlo. A **Beethoven** me gusta escucharlo, pero prometeicamente. Y el intérprete más prometeico para mí es **Furtwängler**. Y después, las Pasiones de **Bach**... Después, a distinto nivel, no de la misma intimidad, me gusta **Wagner**. Me gusta escucharlo, pero no siempre. La Tetralogía del anillo, dirigido por **Furtwängler** en la Scala el año 1950 es lo mejor que hay. Sin olvidar Parsifal dirigido el '62 por **Knappertsbusch**”*.

*“Deberíamos pasar a hablar de cine. La Strada de **Fellini** es quizá la película que más me haya gustado... Luego creo haber visto todas las películas de **Anna Magnani** y **Aldo Fabrizi** cuando tenía entre 10 y 12 años. Otra película que me gustó mucho fue Roma città aperta. Mi cultura cinematográfica se la debo sobre todo a mis padres, que nos llevaban muy a menudo al cine”*.